

## ACTA DEL CONCURSO ASCER

Reunidos en Alicante el día 12 de Junio de 2018 en una de las salas del Museo de la Universidad de Alicante el Jurado del concurso organizado por el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela De Arquitectura de la Universidad de Alicante y patrocinado por ASCER (Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos) compuesto por :

**D. ALBERTO BURGOS VIJANDE**, arquitecto, profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia

Y por **D. JAIME PRIOR Y LLOMBART**, arquitecto, profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia

Después de analizar y evaluar pormenorizadamente todas y cada una de las 23 propuestas presentadas deciden por unanimidad conceder los siguientes premios del CONCURSO DEL TALLER CERAMICO

**Primer Premio Cerámica G 17.** Presentado por los alumnos Ignacio BURGOS ALVARADO y Juan Manuel LOPEZ CARREÑO

Por el acierto de su actuación sobre el Mercado, que enfatiza de manera muy interesante su sección al liberarlo de sus hastiales opacos y tender un tejido cerámico en las restantes caras. Tejido compuesto por multitud de teselas, conformando una envolvente muy bien valorada por su claridad, verosimilitud y diversidad en su sencillez. Los pequeños puntos coloreados de las teselas , círculos sobre cuadrados, asumen alternancias en huecos, colores, materiales, etc

**Segundo Premio Cerámica G 25.** Presentado por los alumnos Nuria FIDEL CHAZARRA e Isabel DIAZ DE MERA

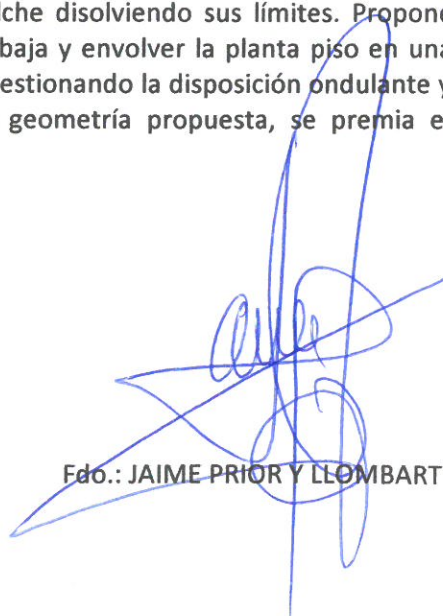
Tomando como base una patente comercial muy conocida, la propuesta reajusta su escala y densidad a la propia del edificio, adaptándose de esta manera a las diversas condiciones de contorno.

**Tercer Premio Cerámica G15.** Presentado por los alumnos Julia María ALONSO VIUDEZ y Neus ALEGRE SANTACREU

El proyecto aborda la rehabilitación del Mercado de Elche disolviendo sus límites. Propone levantar el volumen edificado sobre "pilotis" en planta baja y envolver la planta piso en una celosía que enriquece de luz tamizada su interior. Aún cuestionando la disposición ondulante y la capacidad de producción formal de la pieza en la geometría propuesta, se premia el concepto y la propia unidad cerámica.



Fdo.: ALBERTO BURGOS VIJANDE



Fdo.: JAIME PRIOR Y LLOMBART